

# **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Консервация и реставрация памятников искусства**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**035400 «История искусств»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр/Магистр**

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Консервация и реставрация памятников искусства* являются знакомство студентов с теорией и практикой реставрационного дела, с ее специфическими операциями, стандартами практики, методами исследования, описания и фиксации научной информации о памятниках искусства в процессе их консервации и реставрации. Необходимо показать студентам состав консервационно-реставрационных работ, познакомить с приборами, аппаратурой, инструментами на рабочем месте реставратора, представить им сложные технические операции по раскрытию, расчистке, и укреплению памятников, способами защиты их от вредного влияния окружающей среды.

### Задачи дисциплины:

1. Научить разбираться в вопросах теории и практики реставрации и консервации памятников материальной культуры;
2. Привить знания методики получения и фиксации естественнонаучной информации о составе и техническом состоянии памятников материальной культуры;
3. Научить использовать современную техническую информацию о материалах памятников и их свойствах для исследований в сфере гуманитарной науки;
4. Научить пользоваться приборами контроля за температурно-влажностным и световым режимом в музее, а также принимать меры по профилактике разрушения и защиты памятников от повреждений биологического характера.
5. Научить принимать решения по консервации и музейному хранению памятников.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта ИМ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры; ММ-магистр МГУ по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением всех курсов базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с дисциплиной вариативной части профессионального цикла, изучаемой в 1 семестре магистратуры, «Техники изобразительного искусства», а также с читаемым параллельно курсом, входящим в вариативную часть профессионального цикла «Музееведение».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *Знать:*

- пути исторического формирования идей охраны культурного наследия, понимать роль гуманитарной науки и научно-технического прогресса в становления теории и практики научной реставрации и консервации памятников культуры и искусства (ОНК-3);

- основные положения современной теории консервации и реставрации памятников принятые международным профессиональным сообществом реставраторов, концепции различных школ современного изобразительного искусства (ПК - 3);;

- причины и виды разрушения памятников, и способы безопасного для памятников устранения

- знать технические операции всего реставрационного процесса, свойства материалов, и судить о возможных последствиях их применения для памятников

- параметры оптимального температурно-влажностного режима хранения музейных ценностей

- меры профилактической защиты памятников от пыли, ультрафиолетового излучения, биологических вредителей

- правила и способы упаковки и погрузки художественных ценностей для транспортирования и правила приема и распаковки экспонатов по возвращению в музей.

**Уметь:**

- анализировать проблемы охраны и реставрации памятников культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач (ОНК-2);

- творчески подойти к разработке проблем охраны и консервации памятников культуры и искусства, выдвижению самостоятельных гипотез о методических принципах реставрации памятников. (СК-1);

- использовать программные средства и работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернет; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

- проводить исследования технического состояния сохранности произведений искусства, определять факторы их разрушения и устранять причины, проводить простые профилактические работы по спасению памятников в экстремальных условиях.

- проводить профилактический осмотр произведений искусства, снимать показания приборов температуры и влажности воздуха и освещенности экспонатов в музее, творчески подойти к разработке проблем охраны и консервации памятников культуры и искусства, выдвижению самостоятельных гипотез о методических принципах реставрации памятников. (СК-1);

**Владеть:**

- методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);

- приборами и инструментами для исследования технического состояния памятника, фиксировать полученную информацию современными техническими средствами

**4. Структура и содержание дисциплины «Консервация и реставрация памятников»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а.часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				Лабораторн	Самостоятельная работа студента,	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лабораторн	Самостоятельная работа студента,	Консультации, дискуссии, устный

				ые занятия, 72 а.ч.	научно-исследовательская работа, чтение литературы, подготовка к экзамену, 72 а.ч.	опрос, коллоквиум, экзамен.
1	<b>Введение.</b> Тема 1. Основные понятия научной реставрации.	3	1	4	2	Консультации, дискуссии
2	<b>Раздел I.</b> Формирование реставрации в контексте культуры 2 половины XVIII–первой половины XIX века. Тема 1. Зарождение нового отношения к вещественным остаткам прошлого в конце 18 – начале 19 века.	3	2	4	2	Консультации, дискуссии
3	<b>Раздел II.</b> <b>Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура.</b> Тема 1. Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого.	3	3	4	2	Консультации, дискуссии
4	<b>Раздел III.</b> <b>Теоретические и организационные основы археологической реставрации памятников.</b> Тема 1. Деятельность Императорской Археологической комиссии	3	4	4	2	Консультации, дискуссии
5	Тема 2. Деятельность Комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества.	3	5	4	2	Консультации, дискуссии
6	<b>Раздел IV.</b> <b>Теоретические основы</b>	3	6	4	2	Консультации, дискуссии

	<b>археологической реставрации памятников.</b> Тема 1. Подлинность памятников					
7	Тема 2. Археологическая концепция реставрации памятников.	3	7	4	2	Консультации, дискуссии
8	<b>Раздел V. Структура научной реставрации.</b> Тема 1. Структура реставрации памятников	3	8	4	2	Консультации, дискуссии, устный опрос
9	<b>Раздел VI. Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников.</b> Тема 1. Теоретические основы новой парадигмы реставрации.	3	9	4	2	Консультации, дискуссии
10	<b>Раздел VII. Теоретические основы современной реставрации памятников.</b> Тема 1. Работа и решения Всесоюзной конференции «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи» и теоретические и методические проблемы реставрации памятников на страницах журнала «Художественное наследие».	3	10	4	2	Консультации, дискуссии
11		3	10			Коллоквиум
12	<b>Раздел VIII. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников.</b> Тема 1. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.	3	11	4	2	Консультации, дискуссии
13	Тема 2. Современная практика реставрации и консервации		12	4	2	Консультации, дискуссии

	памятников.					
14	Тема 3. Способы фиксации наблюдений, документирование реставрационного процесса.		13	4	2	Консультации, дискуссии, устный опрос
15	<b>Раздел IX.</b> <b>Методические принципы обоснования реставрационных операций методами естественных дисциплин науки: физики, химии и биологии.</b> Тема 1. Основные методические принципы обоснования реставрационных операций.	3	14	4	2	Консультации, дискуссии
16	<b>Раздел X.</b> <b>Обоснование консервационно-реставрационных работ в аспектах ценности культурного наследия. Нематериальные ценности культурных объектов.</b> Тема 1. Обоснование консервационно-реставрационных работ.	3	15	4	2	Консультации, дискуссии, устный опрос
17	Тема 2. Этические проблемы реставрационных операций.	3	16	4	2	Консультации, дискуссии
18	<b>Раздел XI.</b> <b>Документирование реставрационного процесса.</b> Тема 1. Главные элементы документирования реставрационного процесса.	3	17	4	2	Консультации, дискуссии, устный опрос
19	<b>Раздел XII.</b> <b>Профилактика разрушений произведений искусства в условиях музейного хранения.</b>	3	18	4	2	Консультации, дискуссии

	Тема 1. Проблемы музейного хранения памятников					
20		3	сессия		36	Экзамен

### **Краткое содержание дисциплины.**

Основные понятия научной реставрации. Понятия «реставрация», «консервация» памятников. «научная реставрация», «объект реставрации», «реконструкция», «ремонт» и др. Различие задач и консервации и реставрации памятников прошлого. Структура и функции реставрации и консервации памятников материальной культуры.

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Введение.**

*Тема 1. Основные понятия научной реставрации.*

Теория и практика научной реставрации. Основные понятия научной реставрации. Понятия «реставрация», «консервация» памятников. «научная реставрация», «объект реставрации», «реконструкция», «ремонт» и др. Различие задач и консервации и реставрации памятников прошлого. Структура и функции реставрации и консервации памятников материальной культуры.

#### **Раздел I. Формирование реставрации в контексте культуры 2 половины XVIII–первой половины XIX века.**

*2. Тема 1. Зарождение нового отношения к вещественным остаткам прошлого в конце 18 – начале 19 века.*

Зарождение нового отношения к вещественным остаткам прошлого в период формирования исторического сознания в европейской культуре конца 18 – начала 19 веков. Идеи реставрации памятников, формирование ее научного метода. Модели познания прогресса истории, проблема объективации культурных процессов в истории. Идеи объяснения истории природы на Земле на основе реконструкции доисторических останков животных в трудах Кювье. Идеи изучения культурной истории на основе реставрации памятников материальной культуры прошлого в трудах Виолле-ле-Дюка

#### **Раздел II. Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура.**

*3. Тема 1. Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого.*

Реставрация в структуре образовательных программ Петербургской Академии художеств и Археологической науки 19-начала 20 века. Научные общественные организации и Государственные учреждения России 19-начала 20 века по охране и реставрации памятников. Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура. Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого. Функция наглядного представления разрушенных памятников в том виде, в каком они существовали прежде. Функция познания культурных событий и явлений исторического прошлого по памятникам. Различие понятий «вещь», «произведение искусства», «памятник».

#### **Раздел III. Теоретические и организационные основы археологической реставрации памятников.**

*4. Тема 1. Деятельность Императорской Археологической комиссии.*

Теоретические основы археологической реставрации памятников. Организационные основы археологической реставрации памятников. Деятельность Императорской Археологической комиссии.

5. *Тема 2. Деятельность Комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества.*

Комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества и других общественных организаций.

#### **Раздел IV. Теоретические основы археологической реставрации памятников.**

6. *Тема 1. Подлинность памятников.*

Подлинность памятников — исходное условие научного познания истории методами археологической науки. Понятия «авторской» и «исторической» подлинности памятников.

7. *Тема 2. Археологическая концепция реставрации памятников.*

Операции: раскрытие, расчистка, укрепление, компенсация утрат в рамках археологической концепции реставрации памятников. Философские культурологические и научные проблемы реставрации памятников в обосновании реставрационных операций. Документирование реставрационного процесса. Проблемы копирования памятников прошлого.

#### **Раздел V. Структура научной реставрации.**

8. *Тема 1. Структура реставрации памятников.*

Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии. Этические проблемы раскрытия памятников. Документирование реставрационного процесса. Методика описания реставрационного процесса. Графическая документация реставрации памятников. Расчистка. Пatina времени. Укрепление материалов памятников, дублирование и паркетирование оснований. Проблемы воссоздания целостности разрушенных памятников. Кризис идеи наглядного представления памятников в их прежнем виде. Поиски научных оснований реставрации памятников. Идея консервации.

#### **Раздел VI. Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников**

9. *Тема 1. Теоретические основы новой парадигмы реставрации.*

Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников. Решения 2-го Всероссийского съезда русских художников 1911 г. о научной реставрации памятников. Теоретические основы новой парадигмы реставрации в трудах И.Э. Грабаря.

#### **Раздел VII. Теоретические основы современной реставрации памятников.**

10. *Тема 1. Работа и решения Всесоюзной конференции «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи» и теоретические и методические проблемы реставрации памятников на страницах журнала «Художественное наследие».*

Теоретические основы современной реставрации памятников. Работа и решения Всесоюзной конференции «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи». Теоретические и методические проблемы реставрации памятников на страницах журнала «Художественное наследие» (издание ГосНИИреставрации).

#### **Раздел VIII. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников.**

11. *Тема 1. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.*

Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.

Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.

*12. Тема 2. Современная практика реставрации и консервации памятников.*

Современная практика реставрации и консервации памятников. Исследования материального состава, конструктивных особенностей и технологии создания произведений искусства в процессе их консервации и реставрации. Методика изучения материального состава и сохранности памятников. Физические, химические и биологические методы исследования. Химические вещества в практике консервации памятников.

*13. Тема 3. Способы фиксации наблюдений, документирование реставрационного процесса.*

Способы фиксации наблюдений, документирование реставрационного процесса. Исследование причин и видов разрушения материальной субстанции памятников.

**Раздел IX. Методические принципы обоснования реставрационных операций методами естественных дисциплин науки: физики, химии и биологии.**

*14. Тема 1. Основные методические принципы обоснования реставрационных операций.*

Методические принципы обоснования реставрационных операций методами естественных дисциплин науки: физические, химические и биологические исследования свойств материалов памятников Реставрация и консервация темперной живописи. Микроскопия в реставрационном процессе. Реставрация и консервация масляной живописи. Реставрация и консервация монументальной живописи. Полевая и лабораторная обработка археологической живописи. Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Паспорт технического состояния и реставрации памятников

**Раздел X. Обоснование консервационно-реставрационных работ в аспектах ценности культурного наследия. Нематериальные ценности культурных объектов.**

*15. Тема 1. Обоснование консервационно-реставрационных работ.*

Обоснование консервационно-реставрационных работ в аспектах ценности культурного наследия. Нематериальные ценности культурных объектов. Методические проблемы реставрации.

*16. Тема 2. Этические проблемы реставрационных операций.*

Этические проблемы реставрационных операций раскрытия, расчистки, применения современных средств укрепления материалов памятников, дублирования, паркетирования и переноса живописи на новое основание. Проблемы «экспозиционного вида» памятников после реставрации в полемике специалистов.

**Раздел XI. Документирование реставрационного процесса.**

*17. Тема 1. Главные элементы документирования реставрационного процесса.*

Документирование реставрационного процесса. Паспорт реставрации памятников материальной культуры. Графическая документация в реставрационном паспорте памятников.

**Раздел XII. Профилактика разрушений произведений искусства в условиях музейного хранения.**

*18. Тема 1. Проблемы музейного хранения памятников.*

Профилактика разрушений произведений искусства в условиях музейного хранения. Методические принципы контроля над температурой и влажностью воздуха. Защита экспонатов от действия тепловой энергии и ультрафиолетового излучения. Свет и температурно-влажностный режим в музее. Проблемы музейного хранения памятников. Микроклимат в музее. Температурно-влажностный режим в помещениях музея. Приборы

контроля и оборудование поддержания температурно-влажностного режима в помещениях музея. Экспонаты в витрине музея. Свет в музее. Профилактика биологического заражения художественных ценностей. Наблюдение и профилактика разрушений произведений искусства. Правила и способы упаковки и погрузки художественных ценностей для транспортирования и правила приема и распаковки экспонатов по возвращению в музей. Наблюдение за техническим состоянием и документирование процесса хранения экспонатов.

#### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение публикаций в СМИ о реставрации памятников; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: посещение музеев, реставрационных учреждений, беседы со специалистами.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

##### **Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.**

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- участие в дискуссии;
- учебное составление графической и текстовой документации памятников;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### **Учебно-методическое обеспечение.**

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Реставрация памятников живописи». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть вторая. М., изд. МГУ, 2009

**Контрольные вопросы** для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. В чем различие определения целей и задач реставрации в теоретических трудах Виолле-ле-Дюка и И.Э. Грабаря?
2. Понятие «Памятник» в составе других понятий «произведение искусства», «древность», «артефакт» и др.
3. Каковы различия понятий «Патина» и «Патина времени»?
4. Почему «Троица» А. Рублева не была восстановлена в первоначальном целостном виде, а ее копии повторяют оригинал в ее современном состоянии?
5. Принадлежит ли «Даная» кисти Рембрандта?
6. В чем суть микроскопной технологии раскрытия и реставрации живописи?
7. Каковы рекомендуемые специалистами оптимальные параметры температуры и влажности в экспозиционных залах картинных галерей ?
8. Каковы признаки биологического заражения памятников?

9. Каковы средства защиты экспонатов от действия ультрафиолетового излучения?
10. Что показывают гигрометр и психрометр, как снять их показания?

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Анисимов А.Н. Домонгольский период древнерусской живописи. В сб. Вопросы реставрации. М., 1928, сб. 2.
2. Бетин Л.В., Брягин Д.Е. Реставрация настенных росписей Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове (1969-1974-е годы.) // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып.4 М., 1975.
3. Вздорнов Г.И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи; Н.А. Гагман Принципы восполнения утрат реставрации древнерусской станковой живописи. – Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970.
4. Виолле-ле-Дюк. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М., 1937-1938.
5. Восстановление памятников культуры. (Под ред. Д.С. Лихачева) М., 1981.
6. Грабарь И.Э. Реставрация. – Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
7. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
8. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1966.
9. Древности. Труды Московского Археологического Общества.
10. Древности. Труды Комиссии по сохранению древних памятников. Т. 1-5 М., 1905-1910.
11. Засыпкин Б.Н. Архитектурно-археологические методы исследования. В сб. Вопросы реставрации. М., 1928, сб. 2.
12. Известия Императорской Археологической Комиссии. Вопросы реставрации. Спб 1911-1918.
13. Ковалевский И. Старение бумаги, методы его исследования и предотвращения. М., 1936.
14. Консервация и реставрация книг. Методические рекомендации. М., 1987.
15. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2 М., 1986.
16. Международные нормативные документы по реставрационной этике // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2. М., 1986. Вып. I, М., 1990, Вып. II. М., 1991.
17. Никитин Н.Н. Реставрация древних архитектурных памятников (по Виолле-ле-Дюку) // Древности. Труды Московского Археологического общества. Т XI, вып., 3. М., 1888, с. 32-51.
18. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг.
19. Плендерлис. Г.-Дж. Консервация древностей и произведений искусства. – ВЦНИЛКР, Сообщения, 10-11. М., 1964.
20. Покрышкин. П.П. Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства. Псков, 1916.
21. Понятие подлинности в современной теории и практике реставрации // Материальная база сферы культуры: опыт решения управленческих, научных и технических проблем. М., 1996.
22. Прахов А.В. Киевские памятники византийско-русского искусства. В Древности. Труды Московского Археологического общества. Т XI, вып., 3. М., 1888, с. 1-31.

23. Проблема реставрации резного позолоченного декора в интерьерах // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. М., 1976.
24. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учебное пособие. Под ред. И.П. Горина и З.В. Черкасова. М., 1977.
25. Реставрация станковой темперной живописи. М., 1986.
26. Рыбников. А.А. Фактура классической картины. М. 1927.
27. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962.
28. Сахаров И.П. Исследования о русском иконописании. Кн. 1, 2. Спб., 1850.
29. Современный облик памятников прошлого. (Историко-художественные проблемы реставрации памятников архитектуры). М., 1983.
30. Сомов А. Реставрация. — Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, т. 53, с. 613-617.
31. Труды 2 Всероссийского съезда художников. Т. 2. Пб., 1911-1912.
32. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961.
33. Филатов В.В. Утраты в древнерусской живописи. Их восполнение и тонирование. В Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI-XVII вв. М., 1980.
34. Фолль К. Опыт сравнительного изучения картин. М., 1916.
35. Художественное наследие. Вып. 1-17. М., 1970-1999.
36. Щавинский В.А. О материалах старинной картины. Старые годы, 1908, № 5, с. 264-280.
37. Щавинский В.А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок. М.-Л., 1935.
38. American Institute for Conservation. Code of Ethics and Standarts of Practice // Muzeum News, March, April, 1980. P. 28-34.
39. Brachert T. Patina: von Nutzen und Nachteil der Restaurierung. Мьнchen, 1985.
40. Brachert T. Restaurierung als Interpretation // Maltechnik.-1983. Jg 89/ № 2. -S. 298-305.
41. Brandi C. Teoria del restauro. – Torino, 1977.
42. Baldini U. Teoria del restauro e unita di metodologia // Firenze. -1978-1981. -Vol 1-2/.
43. Nicolaus Knut. Du Monts's Bild-Lexikon zur Gemaldebestimmung. – Кцлн, 1982.
44. Nicolaus Knut. Du Monts's Handbuch der Gemaldekunde. –

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает:

### **помещение**

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

### **оборудование**

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор или слайд-проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИМ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры; ММ-магистр МГУ для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

### **Разработчики**

### **Исторический факультет**

**МГУ имени М.В. Ломоносова,  
кафедра истории  
отечественного искусства**

**доцент**

**В.В. Зверев**